

CORO

Andte. Modto

Cuando vo-mos u - ni-dos a tugi - tar lago-le - gri - a nos

rit.

lle-nael co-ra - zón.

ESTROFAS

1. Ven, Se - ñor, co-da dí- qg nues-trod - tar lle-nael al-mo deo-
mor y de Paz. Ven, Se - ñor, co-da dí - ag nues - tro al-

© by Angel Bravo.—Ediciones Musical Pax - Madrid (España)
All rights reserved.

CORO

Andte. Modto

GUSTAD Y VED

Música: Angel Bravo
Letra: Carmelitas Descalzas de La Coruña y Angel Bravo

Gus-tad y ved qué bue-noes el Se - ñor. Gus-tad y
Gus-tad y ved qué bue noes el Se - ñor Gus-tad y

rit.

ved qué bue-noes el Se - ñor
ved qué bue-noes el Se - ñor

Ediciones Musical Pax - Madrid (España)

tar, lle - nael al - mo deo - mor y de Paz.

2. Ven, Señor, danos fuerza al caminar.
ven. Señor, danos gozo en el dolor.
3. Enseñadme a vivir en la fe,
la verdad, la esperanza, el amor.

ESTROFAS

Andte. Modto

1. Yo soy el a - gua: ve - nid a Mi se - dien - tos; sa -
ciá-os de ver - dad en mis pa - la-bras.

2. Yo soy la Vida:
alzad los que estáis muertos,
vivid con ilusión la Vida nueva.
3. Yo soy la Senda:
seguidme en vuestros pasos
y vuestro será el Reino prometido.

Misa cantada en castellano

para Coro popular, a dos voces ad libitum

MARTIN GOROSTIDI, s. s. s.

Kyrie

Lento y suplicante

oz

Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad.

rg.

p *f*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with some grace notes. The bottom two lines are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes some chords with a forte (*f*) dynamic later in the system.

p *mf* *f* *p*

Cris-to, ten pie - dad, Cris-to, ten pie - dad, Cris-to, ten pie - dad. Se-

mf *f* *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with dynamics of piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and piano (*p*). The piano accompaniment follows with dynamics of mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and piano (*p*). The lyrics are: "Cris-to, ten pie - dad, Cris-to, ten pie - dad, Cris-to, ten pie - dad. Se-".

rall.

ñor, ten pie - dad, Se ñor, ten pie - dad, Se - ñor, ten pie - dad.

rall.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line concludes with a *rall.* (rallentando) marking. The piano accompaniment also features a *rall.* marking. The lyrics are: "ñor, ten pie - dad, Se ñor, ten pie - dad, Se - ñor, ten pie - dad."